

# BIL- TEN

Ganz novi festival | Dan peti | 21. 9. 2014.  
Međunarodni festival razvojnog kazališta  
Studentski centar u Zagrebu  
Ulaz besplatan

## ZADNJI DAN FESTIVALA

Dođete li u SC u 19h, možete pogledati performativnu instalaciju *An Kaler On Orientations/one place after* koja će se prikazati u 19 i 21h u Galeriji SC. Onda se prošetajte do foajea Teatra&TD gdje od 19.30h do 22.30h možete pogledati *Gangplank Showcase*, instalaciju hrvatskih umjetnika V. Klepice, D. Cara i M. Frankole. Dok pijuckate čaj, u Biltenu pročitajte dvije kritike jučerašnje plesne izvedbe ' & ' Roberte Milevoj i Tomislava Feller, koje su napisale Irena Tomašić i Ivana Kalc. Pogledajte na sat – već je 22h, morate juriti u Veliku &TD na predstavu Irene Tomažin *The Taste of Silence Always Resonates*. Nakon predstave se oporavljate u atriju &TD-a, gdje će vas iz promišljanja trgnuti malo glazbeno iznenađenje za kraj – *Festivalski bis*.

Sutra dolazi Bilten Specijal s posljednjim kritikama, zahvalama te osvrtom na festival. Ne zaboravite, ulaz na sve je besplatan, a info o ulaznicama potražite na stranici [ganznovi.sczgj.hr](http://ganznovi.sczgj.hr) i [facebook.com/ganznovifestival](https://www.facebook.com/ganznovifestival).

Pozdrav od uredništva biltena, Marije Andrijašević i Marte Kolege, te festivalskog tima

## GANZ NOVI PROGRAM



## IZAZOV ZAJEDNIŠTVA

Osvrt na predstavu " & " Roberte Milevoj i Tomislava Feller, održanoj 20.09.2014. u Velikoj dvorani &TD.

U ovoj izvedbi plesne predstave „&“ Tomislav Feller i Roberta Milevoj pred nas stavljaju već izvedeni materijal, ali u osvježenoj verziji. Odustaju od upotrebe slušalica, koje su u ranijim izvedbama koristili kao mehanizam potrage za zajedništvom, i donose odluku o otvaranju svoje prezentnosti jednom novom mehanizmu: iskustvenosti. Takva odluka je sasvim dobrodošla, s obzirom na njihove napore da, kao dugogodišnji prijatelji, kao plesači i autori koje veže niz godina osobnog i profesionalnog iskustva, u ovoj izvedbi tematiziraju upravo prostor zajedništva. Koje su to točke susreta, ostvarene i neuspjele, koje mogu doseći zajedničkim, ali i individualnim angažmanom? Cijela jedna drama raspliće se pred nama, postepeno i sistematično, ponešto previše kontrolirano da bi se zbilja osjetio iskustveni doživljaj obaju izvođača. Na samom početku, Feller i Milevoj unatraške ulaze u dvoranu, poput djece zalutale u začaranoj

šumi, tražeći nešto... možda jedan drugoga, možda sebe same. Konkretni koreografski materijal razvija se iz te potrage, koja u jednom trenutku rezultira nalaženjem tog traženog čarobnog objekta: aluminijske folije. Manipulacijom i animacijom te silne količine aluminijske folije, fizički materijal prevodi se u neke nove narative: folija postaje rijeka koju preskaču, postaje oluja koja ih plaši, postaje zmija koja pleše, školjka koja ih guta... dok se istovremeno pokretom izvođači pokušavaju izboriti sa svakom novonastalom scenском zbiljom. Tako kroz predstavu više puta udahnju život u taj umjetni materijal, da bi ga već u sljedećem trenutku potpuno napustili, poput djece čija mašta nesputano vrluda kroz različite igre - kad se iscrpi materijal jedne igre, jednostavno zaigraju neku drugu. Oboje prelaze kroz cijeli niz paralelnih svjetova, u koje kao da su zalutali, i iz kojih, kao čudom - kroz neki imaginarni portal - izlaze i završavaju priče, koje su možda tek trebale započeti. Uporno se vraćajući jedan drugome, tražeći razloge zajedništva, pokušavajući održati bliskost, izvođači kao da proklizavaju kroz vlastite svjetove, kao da ponekad dijele sasvim različite prostorno-vremenske kontinuumne.

Taj pokušaj povratka jednog drugome jedina je konstanta u predstavi, pa je možda upravo sâm pokušaj, želja za zajedništvom ona fina materija od koje je zajedništvo sačinjeno. Zajedništvo se ne mora ograničavati samo na nama poznate četiri dimenzije. Možda se zajedništvo očituje upravo kroz tu borbu za njim samim, a ne kroz ▶

DATUM DATE	SAT TIME	AUTOR I NAZIV PROGRAM AUTHOR & PROGRAMME TITLE	MJESTO VENUE
21.9. nedjelja	19:00 i 21:00	AN KALER (AT): ON ORIENTATIONS/ONE PLACE AFTER	Galerija SC
sunday	22:00	IRENA TOMAŽIN (SI): THE TASTE OF SILENCE ALWAYS RESONATES	Velika &TD
	23:00	FESTIVALSKI BIS <i>iznenađenje / suprise</i>	atrij &TD

► Činjenicu da izvođači dijele istu scenu u isto vrijeme. Time se otvaraju neki unutarnji, iskustveni i vrlo intimni motivi, koji postoje tek na intuitivnoj razini. Visoka razina koncentracije, vidno osluškivanje drugih entiteta na sceni, pažljivo i oprezno "rukovanje" plesnim materijalom dovodi do naše želje za malo većim rizikom, želje za potpunim gubljenjem kontrole.

Vrlo su zanimljivi kontrasti između glatkih i fluidnih pokreta izvođača naspram vrlo grubih načina na koje se folija kao umjetni element ponaša. Zanimljiv je uopće izbor tog elementa kao scenske rekvizite: zašto baš ta "umjetnost" naspram prirodnosti izvođačkih tijela/bića? Iz samog tog kontrasta već se nazire početni konflikt, razvoj drame, koja je dodatno pojačana upotrebom dramatične filmske glazbe. Osim glazbe, zvukovni

podražaj koji dominira jest zvuk same folije: ona škripi, grmi, cvili, urla, struže i, barem kod nekih, izaziva ježenje kože. Iz nekoliko takvih neugodnih senzacija publika biva izbačena duhovitim obratom okršaja sa folijom: ona biva izbačena sa scene, kroz vrata u prostor iza scene. Međutim, folija kao da je čudovište koje se ne da pripitomiti, ona se vraća, nagurava se kroz otvorena vrata, toliko je snažna da se uspijeva probiti čak do drugih vrata i gotovo da uspijeva opet zauzeti svoje mjesto na sceni, kada je Feller i Milevoj konačno zaustavljaju, zalupivši vratima i priklješćivši rep monstruma.

U tom zgodnom, duhovitom finalu odjednom cijelu prethodnu dramu doživljavamo kao dječju, naivnu, čistu i neokaljanu igru, koja i nema neku drugu svrhu osim sebe same. Ta igra nema konkretan početak i kraj,

ona je konstantna evolucija, ona je kao *perpetuum mobile*, generirana samom sobom, meta-igra. U tom smislu, ova je izvedba relativno kratka, odnosno, mogla bi trajati duže kako bi si autori zbilja priuštili dovoljno vremena da istraže svjetove na koje su slučajno nabasali i u kojima se možda nalazi neko skriveno blago. U ovoj izvedbi rasplet igre dolazi prilično brzo i neočekivano: Feller i Roberta se doslovce predaju i odustaju od igre.

Budući da je izvedba doživjela preinake od svoje premijere u ožujku, možemo samo pretpostaviti da se autori nalaze u stalnom procesu traženja i da svaka izvedba predstavlja zapravo novi izazov njihovom pokušaju zajedništva.

Ivana Kalc

## ZAJEDNIŠTVO (P)ODVOJENIH SVJETOVA

Plesnu predstavu Tomislava Felleri i Roberte Milevoj tipografskog naziva „&“, premijerno izvedenu u Teatru &TD u ožujku, ove smo godine dobili priliku pogledati i u sklopu Ganz novog festivala. „&“ je forma autorsko – izvođačkog dueta u kojem dvoje umjetnika propitkuju međusobni odnos u privatnom i profesionalnom smislu. Ranije smo ih također imali prilike vidjeti u njihovoj zajedničkoj autorskoj suradnji u plesnoj predstavi Rachel and Sonny, također u formi dueta, u kojoj su se bavili sanjivim odnosom muškog i ženskog lika lišenih vlastite intimnosti, no u suptilnoj narativnosti generalnog (ne nužno stereotipnog) suodnosa.

U novoj suradnji u kojoj već ogoljeno ime predstave naznačuje čisto zajedničko

bivanje, likovi Rachel i Sonny postaju Roberta i Tomislav, a njihova prisutnost postaje rekonstrukcija konkretnog privatnog i profesionalnog zajedništva. Kako podržavati jedno drugo, kako se nadograditi, kako se razumjeti, kako se osamiti, kako naći kompromis – odnosi su koje čitamo gledajući izvođače u njihovu izvođenju na sceni. Njihovu komunikaciju vidimo kroz strukturiranu koreografiju u kojoj pažljivo osmišljene podrške i susreti dobivaju jasnu značenjsku funkciju, nikako patetičnu i očekivanu, nego iskrenu, ponekad tešku i neizvedivu, ali jasnu u namjeri da se svaka nemogućnost pretvori u mogućnost ili barem kompromis.

Kao jedino ali dovoljno snažno scenografsko rješenje pojavljuje se velika namotana folija čijim su odmotavanjem i oblikovanjem izvođači zaokupljeni: mijenjaju kretnje u gotovo radni pokret te stvaraju zanimljiv zvuk i oblike koji poprimaju oblike narativnog mjesta – folija postaje rijeka ili puteljak, mjesto susreta ili razdvajanja, a njen zvuk postaje vjetar ili kaos svađe.

Pažljivo osluškivanje između dvaju tijela uz izostanak osjeta sluha u premijernoj verziji predstave (u ušima su im bile slušalice s glazbom), fokus je prebačen samo na vid, a tim je elementom njihovim licima dana

posvećenost koja ih je zatvorila u krhki odnos. Tim činom, sekvence pokreta i fokusa dobivaju ritmičnost rečenica, dijaloga, a koreografija daje svojevrsnu fluidnost duetu koji tako postaje jasan i povezan, dok filmska glazba u pozadini samu predstavu kao da odvodi u smjeru radnje vesterna.

Radni naziv predstave bio je Sound&vision te je predstavljao referencu na točke inspiracije ovog dueta, te fizičkog procesa kojim su se bavili. Razdvajanjem dvaju čula u premijernoj verziji podvojili su gledateljevu i svoju percepciju i time otežali i tjelesnu usklađenost. Tako je i pitanje koji nam autori postavljaju – moraju li dva tijela biti usklađena da bi bila u skladu – bilo jasnije izraženo. Ipak, ovim konceptom riješili su dojam nedovršenosti i prevelike opreznosti, a ipak je uspjele izražene suptilnosti i realni odnos dvoje ljudi na iskren i nepatetičan način.

Roberta Milevoj i Tomislav Feller svakako su zanimljiv autorsko – izvođački duo, te se u njihovim suradnjama vidi preplitanje estetskih interesa, karakteristične performativnosti kod Roberte te posebnog kretanja i fokusa kod Tomislava, a koje su uspješno uskladili i u ovoj predstavi.

Irena Tomašić

## ORGANIZATORI, SPONZORI, PARTNERI



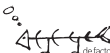
This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



INSTITUT FRANÇAIS



This event is made possible by INTPA – International Net for Dance and Performance Austria of Tanzquartier Wien with funds by BKA und BMeIA.



Supported by the Nationales Performance Netz (NPN) Coproduction Fund for Dance, which is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media on the basis of a decision by the German Bundestag.



4



Zaklada Kultura nova

